

3 ŒUVRES

À NE PAS MANQUER

Ingres virtuose du portrait

Virtuose du crayon, Ingres fut un dessinateur hors pair dès le début de son apprentissage. En quelques traits de crayon graphite – un médium apparu au XVIII^e siècle –, il a la faculté de saisir avec vivacité le caractère et la personnalité d'un modèle. Ces portraits pleins de vérité apparaissent comme des « poèmes intimes de l'âme », ainsi qu'aimait les appeler Baudelaire. La présente feuille exécutée à Rome, où Ingres séjournait depuis 1806, fut offerte par l'artiste au modèle et resta inconnue jusqu'à son apparition lors de l'exposition « David et ses élèves » à Paris en 1913.

stephenongpin.com

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), *Portrait de Gaspard Bonnet*. Crayon, 22,2 x 16,1 cm. Signé et daté « Ingres rome / 1812 » au crayon en bas à droite. Londres, Stephen Ongpin Fine Art.



© Stephen Ongpin Fine Art

Méduse dans l'œil de Gemito

Ce visage de Méduse du Napolitain Vincenzo Gemito est réalisé sur bois, un matériau inhabituel pour les arts graphiques. Gemito est également sculpteur, ce qui explique peut-être le choix de ce support qui donne une certaine « brutalité » au dessin. La puissance de la composition est renforcée par la façon dont le visage est esquissé à coups de pinceau rapides et concis. Cette feuille provient de la collection de l'avocat florentin Gabriele Consolazio, grand admirateur de Gemito, qui a constitué à partir des années 1920 l'une des plus importantes collections d'œuvres de l'artiste.

New York, Pandora Old Masters

Vincenzo Gemito (1852-1929), *Medusa*, 1923. Crayon, fusain, tempera blanche et grise sur bois, 50,5 x 47,3 cm. Signé et daté en bas à droite V. Gemito. New York, Pandora Old Masters.



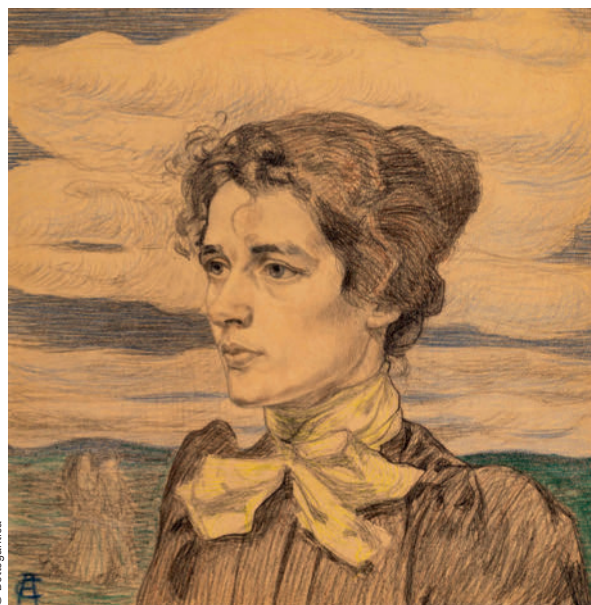
© Pandora Old Masters

Cuno Amiet et le symbolisme suisse

Le peintre et graveur suisse Cuno Amiet, élève de Hodler, ami de Giovanni Giacometti et de Giovanni Segantini est injustement méconnu au regard de son œuvre exceptionnelle qui en fait l'un des plus illustres représentants du courant symboliste suisse. Son art est marqué par son passage à l'École de Pont-Aven, où il passe une année en 1892 en compagnie des disciples de Gauguin. Ce séjour en Bretagne lui a permis de poser les bases de son art de coloriste, perceptible dans le présent portrait.

botteganica.com

Cuno Amiet (1868-1961), *Rosa Luder*, 1900. Crayon de couleur sur papier, 46 x 46 cm. Milan, Botteganica.



© Botteganica